

5. Nicht gesehen werden

Jasper Nicolaisen

Lorenz Felgentreff

... Das ist mir zu authentisch alles.

Hänschen

The score consists of four staves: Gesang (soprano), Ukulele (Klavier, rechts), (Kontra-)Bass (Klavier, links), and Cajon. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '12'). The vocal part starts with a short rest followed by a melodic line. The ukulele and bass provide harmonic support with chords Dm7, G7, Cm7, and Fm7. The Cajon provides rhythmic patterns.

The score continues with the same four instruments. The vocal part begins with the lyrics 'Ich werd tāg - lich grös - ser klei - ner, mehr - mals tāg - lich dick und dün - ner,'. The ukulele and bass provide harmonic support with chords Bb7, EΔ, Cm7, and Fm7. The Cajon provides rhythmic patterns. The vocal part ends with 'wer sagt was ist schlau was'.

The score continues with the same four instruments. The vocal part begins with 'düm - mer.' The ukulele and bass provide harmonic support with chords Cm7, Fm7, Bb7, and EΔ. The vocal part continues with 'Ach auf mich gibt kei - ner Acht' and ends with 'nir - gend sei - ner der mit mir lacht'.

The score concludes with the vocal part continuing from the previous section. The lyrics are 'Wenn ich schlau und wit - zig bin Dringt kein La - chen zu mir hin Ach, es'. The ukulele and bass provide harmonic support with chords Cm7, Fm7, Bb7, EΔ, Cm7, Fm7, Bb7, and EΔ. The vocal part ends with 'Ach, es'.

Beide

15

G. ist als wär ich gar nicht da, Zwar sind mir vie - le Leu - te nah
 Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ

Uk.

B.

Cj.

19 Alle

G. Bis ich wie ein Ba - llon zer - platz
 Eo A7 Dm7 Am7 G7 Wenn du nicht ge - se - hen wirst,
 CΔ Am7

Uk.

B.

Cj.

22

G. musst du an dir run - ter-guk-ken, um zu raf-fen, ob die Füs - se da noch zuk-ken,
 Dm7 G7 CΔ Am7 Dm7 G7

Uk.

B.

Cj.

25

G. ob die Ar - me da noch hängen, und dein Ba_uuch a_uuch.
 Bb7b5 A7 Dm7 G7 CΔ Am7 Dm7 G7

Uk.

B.

Cj.

Hänschen**Kim**

29

G. Ach, was soll ich denn jetzt trei - ben? Was soll ich ins Netz reinschrei - ben? Wem soll ich von mir be-rich - ten?
 Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ Cm7 Fm7

Uk.

B.

Cj.

Hänschen

32

G. Was reinstell'n zum Li - ken, Sich - ten?
 Bb7 EbΔ Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ Cm7 Fm7 Ach, hier ist doch gar - nüscht los,

Uk.

B.

Cj.

Kim

36

G. Die - se ö - de Öd - nis bloss.
 Bb7 EbΔ Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ Eo A7 Klar - na - mens -

Uk.

B.

Cj.

Beide

40

G. zwang, ganz streng!
 Dm7 Am G7 Wenn du nicht ge - se - hen wirst,
 CΔ Am7 musst du an dir run - ter-guk-ken,
 Dm7 G7

Uk.

B.

Cj.

43

G. um zu raffen, ob die Füsse da nochzukken, ob die Arme da nochhängen, und der Po
 CΔ Am7 Dm7 G7 B_b7_b5 A7 Dm7 G7

Uk.

B. 8

Cj.

47

G. Es wär so schön... ... Neat! Beide
 s sowie-so Dialog Wenn du nicht ge-se-hen wirst,
 CΔ Dm7 G7 Am7

Uk.

B. 8

Cj.

52

G. Ham' die klei-nen Heim-lich-kei-ten, Sa - chen ü - ber die dulachst, Plötz-lich ganz verborg-ne Sei-ten
 Dm7 G7 CΔ Am7 Dm7 G7

Uk.

B. 8

Cj.

55

G. Die B_b7_b5 in hel-lem Glanz er-strah-len Schluss mit Ma-len nach Zah-len
 s A7 Dm7 G7 CΔ G7 CΔ

Uk.

B. 8

Cj.