

1. Liebe macht blind

Jasper Nicolaisen

Lorenz Felgentreff

Funky, groovy

... Na, wenn ich an meine Alte denk. %

5-mal

Gesang

Ukulele (Klavier, rechts)

(Kontra-)Bass (Klavier, links)

Cajon

5 × Rap-Strophe

6

G.

Uk.

B.

Cj.

KS MOD KS

Lie-be macht blind! Oh, al-les
Lie-be macht blind!—

Dm7 A7(#9) Dm7 Dm7

10

G.

Uk.

B.

Cj.

MOD

was ich an dir ner - vig find_ ...
...Find_ ich ei - gent-lich gut. Es ent-facht in mir die Glut!

D.S. al Coda

Gm7 Dm7 A7 A7(#9)

14 **senza misura** **KS** **con misura**

G. **Dialog**

Glut! Und dann macht Lie-be so blind für

Uk. **A7(#9)** **Dm**

B. **8**

Cj.

19 **MOD**

G. das, was wir sind... ..Was noch nie - mand und sind wie - der in Ge - fahr

Uk. **Gm7** **Dm7** **A7** **A7(#9)**

B. **8**

Cj.

23 **KS** **MOD** **KS** **MOD**

G. Lie - be macht blind! Oh, al - les was ich an dir ner - vig find...
Lie-be macht blind!... ..Find...

Uk. **Dm7** **Dm7** **Gm7**

B. **8**

Cj.

26

G. ... ich ei - gent - lich gut. Es ent - facht in mir die Glut!

Uk. **Dm7** **A7** **A7(#9)**

B. **8**

Cj.

2. Liebe, dumm und schön

Jasper Nicolaisen

Lorenz Felgentreff

...und zweitens, wissen Sie, wie Sie klingen? **MOD**

Gesang

Ukulele (Klavier, rechts)

(Kontra-)Bass (Klavier, links)

Cajon

Lie - be, — dumm, rich - tigdumm!

7

G.

Uk.

B.

Cj.

Lie - be wol - len: nix krie - gen, wei - nen neu ver - lie - ben

15 **KS**

G.

Uk.

B.

Cj.

Lie - be schön, so schön. Lie - be ha - ben, Schat - zi sa - gen, Bus - si, Bus - si, Ring an - tra - gen.

21 **Beide**

G.

Uk.

B.

Cj.

Lie - be, — dumm, und schön. Lie - be, — ein war - mer Fön für das Herz

G.

Uk.

B.

Cj.

G.

Uk.

B.

Cj.

G.

Uk.

B.

Cj.

G.

Uk.

B.

Cj.

MOD

54

G. Lie - be, dummm, rich-tigdumm! Pär - chen sein, Al - les verzeih'n

Uk.

B. 8

61

G. Ver - zeih - en müs - sen; Angst, die Angst vorm Sing - le - Sein

Uk.

B. 8

KS

66

G. Lie - be schön, so schön. Schö - ner komm'n, Or - gas - mus - won - nen Stöh - ni, Könnt mich dran ge - wöhn - i

Uk.

B. 8

Cj.

Beide

72

G. Lie - be, dummm, und schön. Lie - be, ein war - mer Fön für das Herz

Uk.

B. 8

Cj.

G. Lie - be, schön und dumm. Lie - be, ein A - qua - ri - um der Ge - fühl - le:
 Dm7 G F G7 Dm7 G F G7 F Em Dm

Uk.

B. 8

Cj.

G. Dumm nur wenn der Fön ins A - qua - ri - um fällt und mit dem E - lek - tro al - le Fi - schis
 Bbm F Fm C A7 Dm Bb7

Uk.

B. 8

Cj.

G. grillt, al - le Mu - scheln auf - bäckt, bis auch die Schnek - ke auf - stekt.
 G7 C E7 Am Ab G+/D#

Uk.

B. 8

Cj.

KS **senza misura** **MOD** **KS** **MOD** **KS**

G. Sag mal, verstehst Du die - ses Bild mit dem A - qua - ri - um? Nee. Ich auch nicht Schnecken Muscheln? Was soll das denn heißen? Ich

Uk. D#o

B. 8

Cj.

MOD

KS

MOD

KS

G. dach te, hier, öh Pe-nis, Vagi na und so. I-gitt!!! Und der Fön fällt da rein? Na, es ist halt dumm. A-ber ir gend wie

Uk. Bm6 Do

B. 8

MOD

KS

MOD

KS

MOD

KS

MOD

G. schön. So wie die Lie-be. Ge - nau. Man wird es schon ver-steh'n O - der halt nicht! Wie die Lie be! Ach so! Ge -

Uk. G7 G7 G7 G7 G7 G7 G7 G7

B. 8

Cj.

KS

Beide con misura

G. nau! Jetzt versteh ich! Ihr wisst ja, wie wirs mein'. so dumm und schön ja, so dumm und schön. Ihr

Uk. G7 F Em Em G G7 G G7

B. 8

Cj.

103

G. wisst ja, wie wirs mein'. ja, ihr wisst ja, wie wirs mein'. Schu-bi - du - a - u - a - uh, schwipp

Uk. F Em Em F Em Em Dm Dm7 G7 F

B. 8

Cj.

109

G. schwapp, schu - bi - du: schwipp schwapp.

Uk. G7 F F G7 C

B. s

Cj.

3. Es ist zu schön, um wahr zu sein

Jasper Nicolaisen

Francis Maheux

langsam beginnend, accel. bis Tempo 1 MOD & KS Swing (♩ = ♩³)

Gesang Ja, ja, ich versteh ja Ihren Punkt.

Es ist Es ist Es ist zu schön um wahr zu sein und

Ukulele (Klavier, rechts)

(Kontra-)Bass (Klavier, links) s

7

G. wird und wird und wird ver - mut - lich nicht lang so blei - ben

Uk.

B. s

11 MOD

G. Hon-ig - mond und Früh - lings - er - wach - en folgt Ro - sen - krieg und Schei - dungs - sach - en.

Uk.

B. s

15 **KS** **frei**

G. **KS** **frei**

8 Wennman sich gibt, wie man ist Ist man ganz hin - ge - ge - ben wenn die Mas - ke ab - ge - legt ist das

Uk.

B.

19 **etwas schneller** **KS: ... ein Gitterlinienmodell**

G. **etwas schneller** **MOD: Von außen sieht alles ...** **KS: ... ein Gitterlinienmodell**

8 In - ner - ste zum Abschuss frei - ge - ge - ben. Wiederh. ad lib., zum Ende hin langsamer werden

Uk.

B.

Tempo 1

23 **KS** **MOD** **KS** **MOD**

G. **KS** **MOD** **KS** **MOD**

8 Sowas will doch keiner sehen. Ehr - lich - keit wird ab - so - lut ü - ber - be - wertet Wo - rauf wir wirk - lich steh'n ist

Uk.

B.

29 **frei** **MOD & KS** **Tempo 1**

G. **frei** **MOD & KS** **Tempo 1**

8 ein - zig und al - lein. der schö - ne Schein Es ist Es ist Es ist zu schön um

Uk.

B.

35 **Wiederh. ad lib.**

G. **Wiederh. ad lib.**

8 wahr zu sein und wird und wird und wird ver - mut - lich nicht lang so blei - ben Es

Uk.

B.

4. Knirsch und knack

Jasper Nicolaisen

Lorenz Felgentreff

Und warum wählt ihr nicht für euch selbst interessant zu sein? Robin

Gesang

Ukulele (Klavier, rechts)

(Kontra-)Bass (Klavier, links)

Cajon

5

G. ₈ brauchst doch wat zu Woh - nen und fin - dest nix.____ Dann brauchst du och noch Ar - beit und

B. ₈

Cj. ₈

8

G. ₈ kannst doch nüscht.____ Und dann willst du wen lie - ben, und weißt nich wie. Die

B. ₈

Cj. ₈

13

G. ₈ An - dern woh - nen, ar - bei - ten und lie - ben____ im Fernseh'n, Ki - no und____ so - zia - len Me - di - en.____ Und

F Am F Am

Uk. ₈

B. ₈

Cj. ₈

17

G.

 Am G D F G
 Uk.

 B.

 Cj.

21

Alle **Robin**

G.

 C Am Dm F G
 Uk.

 B.

 Cj.

25

Alle **Robin**

G.

 C Am Dm F G
 Uk.

 B.

 Cj.

29

G.

 F Am Am G
 Uk.

 B.

 Cj.

32

G. macht nur knack. — Du er - füllst den Putz-plan und es — knirscht — und knackt

Uk. **D** **F** **B7** **Em** **D6**

B. _s

Cj.

36

Alle **Avanna**

G. Dein Herz Dein Herz Du

Uk. **Am** **B7** **Em** **D6** **Am** **B7** **Em** **D6** **Am** **B7**

B. _s

Cj.

41

G. schüt-telst dei - ne Haa - re und schwingst dein Schwert. — Mit die - sem ei - nen Ring — machs - te

Uk. **Em** **D6** **Am** **B7** **Em** **D6**

B. _s

Cj.

44

G. nüscht verkehr. — Zur Rechten wie zur Lin - ken siehste Orks her-un-ter sin - ken. — In

Uk. **Am** **B7** **Am** **B7** **Em** **Bm** **Am** **B**

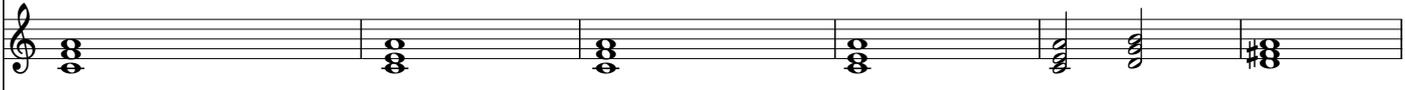
B. _s

Cj.

49

G.  Hog warts, ja in Hog - warts bist du Gryf - findor, — für deinen ein ein - zi - gen — U - ser nur — Und al - les für deinen U - ser

F Am F Am Am G D

Uk. 

B. 

Cj. 

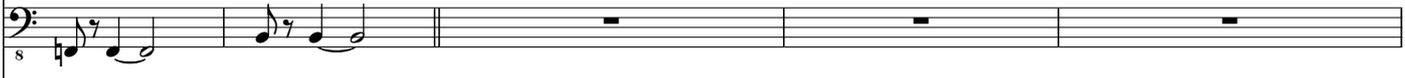
55

Buttercup

G.  nur. Nun sei doch mal ganz smart — und bleib ganz cool! — Du re - dest, und du re - dest manchmal

F B7 Em D6 Am B7 Em D6

Uk. 

B. 

Cj. 

60

G.  viel zu viel. — Du kannst ja nicht mal tan - zen! Sing uns was vor! Da

Am B7 Am B7 Em

Uk. 

65

G.  sing ich mei - nen Song — mit 'nem Move da - zu. — Denn bin ich in der Ma - trix, hab ich Groove ge - nug — Und

F Am F Am

Uk. 

B. 

Alle

69

G.

Uk.

B.

Cj.

73

G.

Uk.

B.

Cj.

Robin

77

G.

Uk.

B.

Cj.

Avanna

81

G.

Uk.

B.

Cj.

84 **Buttercup**

G. macht nur knack... Du er - füllst den Putz-plan und es knirscht und knackt

Am Am G D F

Uk.

B. s

Cj.

88 **Alle**

G. Dein Herz

B Em

Uk.

B. s

Cj.

5. Nicht gesehen werden

Jasper Nicolaisen

Lorenz Felgentreff

... Das ist mir zu authentisch alles. **Hänschen**

Gesang Ach, mich sieht mal wie - der kei - ner.

Ukulele (Klavier, rechts) Dm7 G7 Cm7 Fm7

(Kontra-)Bass (Klavier, links) s

Cajon

4

G. Ich werd täg - lich grös - ser klei - ner, mehr - mals täg - lich dick und dün - ner, wer sagt was ist schlau was

Uk. B♭7 EbΔ Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ

B.

Cj.

7

G. düm - mer. Ach auf mich gibt kei - ner Acht nir - gends sei - ner der mit mir lacht

Uk. Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ

B.

Cj.

11

G. Wenn ich schlau und wit - zig bin Dringt kein La - chen zu mir hin Ach, es

Uk. Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ

B.

Cj.

Beide

15

G. ist als wär ich gar nicht da, Zwar sind mir vie - le Leu - te nah A - ber ich hab da - durch kei - nen Zen - ti - me - ter Pla - hatz

Uk. Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ Cm7 Fm7 B♭7 EbΔ

B.

Cj.

19 **Alle**

G. *s* Bis ich wie ein Ba - llon zer - platz Wenn du nicht ge - se - hen wirst,

Uk. *Eo* A7 Dm7 Am7 G7 CΔ Am7

B. *s*

Cj. *s*

22

G. *s* musst du an dir run - ter - guk - ken, um zu raf - fen, ob die Fü - se da noch zuk - ken,

Uk. Dm7 G7 CΔ Am7 Dm7 G7

B. *s*

Cj. *s*

25

G. *s* ob die Ar - me da noch hängen, und dein Ba_uch a_uch.

Uk. Bb7b5 A7 Dm7 G7 CΔ Am7 Dm7 G7

B. *s*

Cj. *s*

29 **Hänschen** **Kim**

G. *s* Ach, was soll ich denn jetzt trei - ben? Was soll ich ins Netz reinschrei - ben? Wem soll ich von mir be - rich - ten?

Uk. Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ Cm7 Fm7

B. *s*

Cj. *s*

Hänschen

32

G. Was rein stell'n zum Li - ken, Sich - ten? Ach, hier ist doch gar - nüschtlos,

Uk. Bb7 EbΔ Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ Cm7 Fm7

B.

Cj.

36

G. Die - se ö - de Öd - nis bloss. Mir wird al - les zu eng: Klar - na - mens -

Uk. Bb7 EbΔ Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ Eo A7

B.

Cj.

40

G. zwang, ganz streng! Wenn du nicht ge - se - hen wirst, musst du an dir run - ter - guk - ken,

Uk. Dm7 Am G7 CA Am7 Dm7 G7

B.

Cj.

43

G. um zu raf fen, ob die Füs - se da noch zu ken, ob die Ar - me da noch hängen, und der Po -

Uk. CA Am7 Dm7 G7 Bb7b5 A7 Dm7 G7

B.

Cj.

47

Es wär so schön... ... Neat!

Beide

G. *so-wie-so* Dialog

Uk. CΔ Dm7 G7 CA Am7

B. s

Cj.

52

G. Ham' die klei - nen Heim - lich-kei - ten, Sa - chen ü - ber die du lachst, Plötz - lich ganz ver-borg' - ne Sei - ten

Uk. Dm7 G7 CA Am7 Dm7 G7

B. s

Cj.

55

G. Die in hel - lem Glanz er - strah - len Schluss mit Ma - ren nach Zah - len

Uk. Bb7b5 A7 Dm7 G7 CA G7 CΔ

B. s

Cj.

6. Was soll aus uns werden?

Jasper Nicolaisen

nach Bretonische Volksweise

Was soll aus uns jetzt werden? **MOD** **KS** **MOD** **KS**

Gesang

Hun de führ-er Müll ab-fuhr Ö-ko-bau-er Master of Schaf schur

Ukulele (Klavier, rechts)

(Kontra-)Bass (Klavier, links)

Cajon

5 **MOD** **KS** **MOD** **KS**

G. Fa - kir Prinzess - in I - T - Spezialist Prinz, der nur nachts Prinz-ess in ist

Uk. Am Am Am Am

B. s

Cj.

9 **Beide**

G. Was soll aus uns wer - den? Wenn wir groß sind ha - ben wir ge-dacht, wird so viel gemacht.

Uk. Am Am E Am Am

B. s

13 **MOD** **KS** **MOD** **KS**

G. Stunt - man Snow - white and the Hunts-man Stift - an - spitz - er

Uk. Am Am Am Am

B. s

Cj.

10
G.
Das Plän - chen wird bald fer - tig sein! St K St K St K St K
Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

13
G.
Br Sn K Br Sn K Br Sn K K K Br Sn K Br Sn K Br Sn K K K
Klatsch, Klatsch, Klatsch! What? Klatsch, Klatsch, Klatsch!

20
G.
Ha! Schluss mit die - sem Frei - heitsquatsch! St K St K St K St K
Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

24
G.
Sn St KNSt KNSt K K Sn St KNSt KNSt K K St FB St FB St K St K
Fäust chen heer! Fäust chen heer! Mani pu - lie - ren ist nicht schwer! Dum Dum Dum Dum

32
G.
St K St K St K St St St St St St K Br Br Ba
Dum Dum Dum Dum Wir wollen jetzt sehn, Wir wollen jetzt sehn, wohin uns - re Fi - gu - ren gehn.

38
G.
St K St K St K K K St St K St St
Deeeenn Oh - ne sie, oh - ne sie wär das Le - ben öd wie nie, öd wie nie Oh, wie fein, oh, wie fein.

43
G.
Sie wer - den bald wie - der zu - sam - men - sein.

8. Ob es jemals besser wird

Jasper Nicolaisen

Gerhard Anger

Ich auch nicht $\text{♩} = 40$ MOD

Gesang
Manch mal frag ich mich ob es je mals bes - ser wird. Die

Ukulele (Klavier, rechts)
mf

(Kontra-)Bass (Klavier, links)

4 $\text{♩} = 65$ MOD & KS

G.
vie len Fra gen Wie wir le ben wol - len Was wir uns sa - gen wol - len

Uk.
alla marcia *f*

B.

7 KS

G. 
 8 Wen wir lieben wol - len Ob wir auf all diese Fra - gen Irgend wann ei - ne Ant - wort ha - ben Manch mal

Uk. 
 mf Tempo I

B. 

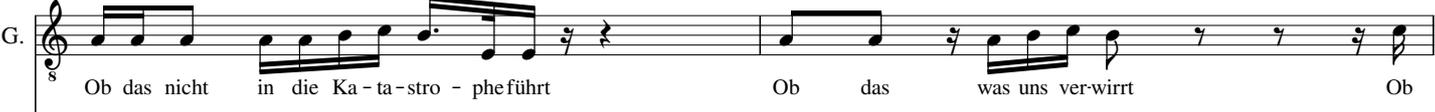
10

G. 
 8 frag ich mich ob es je - mals bes - ser wird. Die vie - len Sor - gen

Uk. 
 alla marcia **f**

B. 

13 MOD & KS

G. 
 8 Ob das nicht in die Ka - ta - stro - phe führt Ob das was uns ver - wirrt Ob

Uk. 

B. 

15 ♩ = 45 MOD

G. 
 8 das nicht bloß Im - mer ver - wir - ren - der wird Manch mal

Uk. 
p

B. 

17 KS

G. 
 8 frag ich mich ob es je - mals bes - ser wird. Ob es grö - ßer schö - ner ech - t³ - rer wird Manch mal

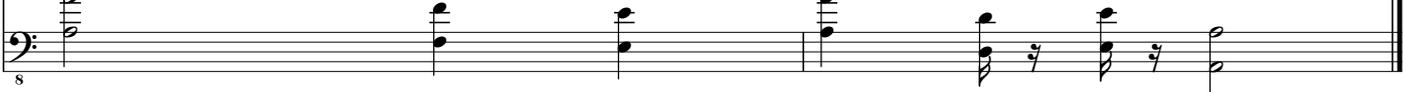
Uk. 

B. 

19

G. 
frag ich mich ob es je - mals bes - ser wird. Ob es tie - fer sin - ni - gerreicher und sinnrei - cher wird

Uk. 

B. 

8

Detailed description: This is a musical score for three parts: voice (G.), ukulele (Uk.), and bass (B.). The voice part is in treble clef and contains the lyrics. The ukulele part is in treble clef and features a rhythmic accompaniment with chords. The bass part is in bass clef and provides a harmonic foundation. The score is marked with a '19' at the top left and an '8' at the bottom left. There are two triplets in the voice line, each marked with a '3' above the notes.